



Temas Especiais em Comunicação 5, Turma 1
Hauntologia das imagens: memória, espectros e estudos visuais

(2026/2)

Docente: Prof. Dr. Felipe Polydoro
Dia/horário: Quartas, 14h às 17:50h
Número de créditos: 4
Número de vagas: 25
Alunos especiais: 5
Código:

Tópicos Especiais: *Hauntologia das imagens: memória, espectros e estudos visuais*

Ementa:

A disciplina terá a forma de uma investigação coletiva voltada a esboçar os contornos de uma teoria espectral das imagens. Vamos articular a “virada espectral” na filosofia contemporânea com referências consagradas da filosofia da imagem e dos estudos visuais, principalmente Aby Warburg e Walter Benjamin. Teóricos singulares, ambos insistiram na correlação entre memória, tempo e imagem, pensada como veículo fantasmal que aglutina dialeticamente passado, presente e futuro. O anacronismo ou o tempo fora do eixo é base da *hauntologia* – modo de existência enquanto assombro, em um jogo de palavras com o termo *ontologia* – proposta por Jacques Derrida no livro *Espectros de Marx*. A “virada espectral” inaugurada pela obra propõe noções de fantasma e assombro que rompem com certa tradição metafísica Ocidental. O espectro aqui é uma figura de retorno situada em uma zona instável entre o visível e o invisível, o presente e o ausente, o conhecido e o desconhecido. Uma aparição que perturba discursos e narrativas hegemônicas e invoca novas ações e transformações direcionadas ao futuro. “O fantasma, ou a aparição, é uma das formas pelas quais algo perdido, ou apenas vagamente visível, ou aparentemente ausente aos nossos olhos supostamente bem treinados, se dá a conhecer ou se torna aparente para nós. Não é simplesmente um morto ou um desaparecido, mas uma figura social, e investigá-lo pode nos conduzir àquele lugar denso onde história e subjetividade constroem a vida social” (Gordon, 1997, p. 08). Autoras e autores de diferentes campos das humanidades se ancoram na espectrologia para renovar reflexões sobre memória, história, violência colonial e trauma coletivo. Trata-se de um movimento com especial vigor na América Latina e outras regiões do Sul Global, seja na dimensão teórica, seja nas manifestações artísticas, visuais e literárias. A disciplina-investigação aqui proposta vai englobar a leitura de textos específicos da espectrologia seguida de uma imersão nas obras de Aby Warburg e Walter Benjamin, especialmente no modo como articulam memória, história, anacronia e visualidade – concepções sobre a persistência fantasmática das imagens com influência vital nas apropriações contemporâneas da spectralidade.

Método:

- Discussão de textos lidos previamente (*obs: os trechos específicos dos livros serão informados posteriormente; obs. 2: as obras em língua estrangeira serão traduzidas para o português com o auxílio de ferramentas de Inteligência Artificial*).
- Leitura conjunta de alguns textos em sala de aula.
- Observação e análise conjunta de objetos (audio)visuais em aula.
- Escrita coletiva de textos com contribuições para uma teoria espectral da imagem (durante a disciplina, vamos definir o formato desses textos e o método compartilhado de produção intelectual).

Avaliação:

- Participação e interesse nas aulas.
- Envolvimento na produção textual coletiva.

Plano de aulas:

Data	Atividade
12/08	Apresentação e introdução da disciplina
	MÓDULO I – VIRADA ESPECTRAL
19/08	<i>Espectros de Marx</i> – Jacques Derrida
26/08	<i>Ecografías de la televisión*</i> – Jacques Derrida e Bernard Stiegler <i>Cinema and Its Ghosts: An Interview with Jacques Derrida*</i> – Antoine de Baecque and Thierry Jousse
02/09	<i>Ghostly matters: haunting and the sociological imagination*</i> – Avery Gordon

16/09	<i>A comunidade dos espectros II: princípios de espectrologia</i> – Fabián Ludueña Romandini
23/09	<i>Memory assemblages: spectral realism and the logic of addition*</i> – Hilan Bensusan
30/09	<i>Haunting without ghosts: spectral realism in colombian literature, film, and art*</i> – Juliana Martinez
07/10	<i>Campos de individuação fantasmal: asesinato de líderes sociales en Colombia, marcadores espectrales del horror e intensificadores espectrales de resistencia*</i> – Santiago Arcila <i>El trance espectral de la Tierra: geología, imágenes-fantasma y necroarchivo*</i> – Santiago Arcila
	MÓDULO II – ABY WARBURG E WALTER BENJAMIN
14/10	“O ‘Nascimento de Vênus’ e ‘A Primavera’ de Sandro Botticelli” e “Dürer e a Antiguidade Italiana” – Aby Warburg
21/10	“Imagens da região dos índios Pueblo na América do Norte” e “Introdução ao Atlas Mnemosyne” – Aby Warburg
28/10	<i>A imagem sobrevivente: história da arte e o tempo dos fantasmas em Aby Warburg</i> – Georges Didi-Huberman
04/11	<i>A imagem sobrevivente: história da arte e o tempo dos fantasmas em Aby Warburg</i> – Georges Didi-Huberman (aula 2)
11/11	“Sobre o conceito de história” + “Apontamentos e notas preparatórias para as teses sobre a história” – Walter Benjamin

18/11	<i>Origem do drama trágico alemão</i> . “Prólogo epistemológico-crítico” – Walter Benjamin
25/11	<i>Passagens</i> . “Convolutio N: Teoria do Conhecimento, Teoria do Progresso” – Walter Benjamin
02/12	“O surrealismo: o último instantâneo da inteligência européia” e “O narrador” – Walter Benjamin
09/12	Fechamento da disciplina

Observações

1. Programação sujeita a alterações ao longo do semestre
2. As obras em língua estrangeira serão traduzidas para o português com o auxílio de ferramentas de Inteligência Artificial
3. Os trechos específicos a serem lidos em cada livro serão informados posteriormente
4. A turma terá acesso a versões digitalizadas de todos os livros e artigos que constam como leitura obrigatória.

Bibliografia geral:

AGAMBEN, Giorgio. *Aby Warburg e a ciência sem nome*. In: AGAMBEN, Giorgio. **A potência do pensamento: ensaios e conferências**. Tradução de António Guerreiro. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

ARCILA, Santiago. Campos de individuación fantasmal: asesinato de líderes sociales en Colombia, marcadores espectrales del horror e intensificadores espectrales de resistencia. *La Deleuziana*, n. 1, p. 84–111, 2020.

ARCILA, Santiago. El trance espectral de la Tierra: geología, imágenes-fantasma y necroarchivo. In: RIBEIRO, Alessandra; MIRANDA, Emanuely et al. (org.). **Morada Floresta**. Campinas: ClimaCom, 2024. p. 162-170.

BAECQUE, Antoine de; JOUSSE, Thierry. Cinema and its ghosts: an interview with Jacques Derrida. Entrevistado: Jacques Derrida. Tradução de Peggy Kamuf. **Discourse**, Detroit, v. 37, n. 1-2, p. 22-39, 2015.

BALCARCE, Gabi. **Posthumanismo espectral**. Buenos Aires: La Cebra, 2023.

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**: ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1987. (Obras escolhidas, v. 1).

BENJAMIN, Walter. **Passagens**. Belo Horizonte: Editora UFMG; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2006.

BENJAMIN, Walter. **La dialéctica en suspenso: fragmentos sobre la historia**. Santiago: LOM, 2009.

BENJAMIN, Walter. **Constelações**. Seleção e organização de Thiago Soares. Belo Horizonte: Autêntica, 2025.

BENSUSAN, Hilan. **Memory assemblages**: spectral realism and the logic of addition. London: Bloomsbury Academic, 2024.

BENSUSAN, Shajara Néehilan. **Spectrophilia**. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2025.

BLANCO, María del Pilar; PEEREN, Esther (org.). **The spectralities reader**: ghosts and haunting in contemporary cultural theory. London: Bloomsbury Academic, 2013.

CUSICANQUI, Silvia. **Sociologia da imagem**: olhares ch'ixi a partir da história andina. Tradução de Caroline Cotta de Mello Freitas. São Paulo: Elefante, 2025.

DERRIDA, Jacques. **Espectros de Marx**: o estado da dívida, o trabalho do luto e a nova internacional. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1994.

DERRIDA, Jacques; STIEGLER, Bernard. **Ecografías de la televisión: entrevistas filmadas**. Buenos Aires: Eudeba, 1998.

DERRIDA, Jacques; STIEGLER, Bernard. Spectrographies. *In*: BLANCO, María del Pilar; PEEREN, Esther (org.). **The spectralities reader**: ghosts and haunting in contemporary cultural theory. London: Bloomsbury Academic, 2013.

DESPRET, Vinciane. **Um brinde aos mortos: histórias daqueles que ficam**. Tradução de Hortencia Lencastre. São Paulo: n-1 edições, 2023.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **O que vemos, o que nos olha**. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Editora 34, 1998.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **A imagem sobrevivente**: história da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Diante do tempo**: história da arte e anacronismo das imagens. Tradução de Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.

FELINTO, Erick. **A imagem espectral**: comunicação, cinema e fantasmagoria tecnológica. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2008.

FIGUEREDO, Marcus Benjamin. **O assombro anti-moderno**: realismo fantasmagórico e realismo espectral no cinema contemporâneo dos trópicos. 2026. 124 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação) – Faculdade de Comunicação, Universidade de Brasília, Brasília, 2026.

FREUD, Sigmund. **O infamiliar [Das Unheimliche]**: edição comemorativa bilíngue (1919-2019). Seguido de O homem da areia, de E. T. A. Hoffmann. Belo Horizonte: Autêntica, 2019.

FUKS, Ludmila. Walter Benjamin y Aby Warburg: de la imagen dialéctica a la imagen espectral. **Saberes y Prácticas: Revista de Filosofía y Educación**, v. 8, n. 1, p. 1-15, 2023.

GORDON, Avery F. **Ghostly matters**: haunting and the sociological imagination. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1997.

GRÜNEWALD, Leif. Spectrality and the ontology of Amerindian myth. **Cosmos and History: The Journal of Natural and Social Philosophy**, [S. l.], 2025.

LÖWY, Michael. **Walter Benjamin: aviso de incêndio: uma leitura das teses "Sobre o conceito de história"**. São Paulo: Boitempo, 2005.

LUDUEÑA, Fabián. La imagen transtemporal: la "ciencia sin nombre" de Aby Warburg. **Instantes y Azares: Escrituras Nietzscheanas**, n. 19-20, p. 31-46, 2017.

LUDUEÑA, Fabián. **A ascensão de Atlas**: glosas sobre Aby Warburg. Tradução de Felipe Vicari de Carli. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2017.

LUDUEÑA, Fabián. **Princípios de espectrologia**: a comunidade dos espectros II. Tradução de Leonardo D'Ávila e Marco Antonio Valentim. Florianópolis: Cultura & Barbárie, 2018.

MARTÍNEZ, Juliana. **Haunting without ghosts**: spectral realism in Colombian literature, film, and art. Austin: University of Texas Press, 2020.

MELLO, Cecília (org.). **Realismo fantasmagórico**. São Paulo: CINUSP Paulo Emílio, 2015. (Coleção CINUSP, v. 7).

MICHAUD, Philippe-Alain. **Aby Warburg e a imagem em movimento**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

POLYDORO, Felipe; BENSUSAN, Shajara Néehilan. **A força do fantasma e sua (ir)realidade: Realismo espectral como estratégia narrativa e ingrediente de mobilização**. Comunicação apresentada no *II Spectral Cinema Symposium: Spectral Cinema and Contested Landscapes*, São Paulo, abr. 2025.

POLYDORO, Felipe. Ghosts against necropolitics: spectral effects in police brutality videos. **Cosmos and History: The Journal of Natural and Social Philosophy**, [S. l.], v. 22, n. 1, p. 247-268, 2026.

RIBAS-CASASAYAS, Alberto; PETERSEN, Amanda L. (ed.). **Espectros: ghostly hauntings in contemporary transhispanic narratives**. Lewisburg: Bucknell University Press, 2016.

VARGAS, Mariela Silvana. La vida después de la vida: el concepto de "Nachleben" en Benjamin y Warburg. **Thémata: Revista de Filosofía**, n. 49, p. 317-331, ene./jun. 2014.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. Perspectivismo e multinaturalismo na América indígena. In: VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. **A inconstância da alma selvagem**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

WARBURG, Aby. **A renovação da Antiguidade pagã**: contribuições científico-culturais para a história do Renascimento europeu. Tradução de Markus Hediger. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

WARBURG, Aby. **Histórias de fantasmas para gente grande**: escritos, esboços e conferências. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.