



UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
FACULDADE DE COMUNICAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO

Genealogia e Comunicação, na perspectiva do ensaio

(2024/ 1)

Docente: Prof. Dra Cláudia Linhares Sanz
Dia/horário: sexta feira, 8 as 12, sextas-feiras
Número de créditos: 4
Número de vagas: 30
Código: PPGC0373

Ementa: Tópicos Especiais em Comunicação 2 _Genealogia e Comunicação, na perspectiva do ensaio Inspiradas análises de Michel Foucault, o curso objetiva investigar as relações entre a visada genealógica e os estudos da comunicação, na perspectiva do ensaio. Trata-se, primeiro, de analisar as implicações teórico-metodológicas dos pressupostos de uma história descontínua e dos atravessamentos recíprocos entre tecnologia, imagem e subjetividade. Nesse sentido, avançar no debate em torno de eixos importantes da perspectiva genealógica, tais como: singularidade histórica, efeito-instrumento, dispositivo e poder. Em seguida, pensar como esses pressupostos podem constituir um pensamento crítico quando formulados a partir de gestos problematizadores, na forma do ensaio.

Referências:

CRARY, Jonathan. *Techniques of the observer: on vision and modernity in the nineteenth century*. Massachusetts: MIT Press, 1992.

DELEUZE, Gilles. *Post-scriptum sobre as sociedades de controle*. In *Conversações: 1972-1990*, Rio de Janeiro: Ed. 34, 1992.

FERRAZ, M. C. F. *Contribuições do pensamento de Michel Foucault para a Comunicação*. *Intercom: Revista Brasileira de Ciências da Comunicação*, São Paulo, v. 28, n. 2, 2006. DOI: 10.1590/rbcc.v28i2.383.

FERRAZ, Maria Cristina Franco. *"Ruminações 10: Genealogia: aposta metodológica"*. Rio de Janeiro: Garamond/FAPERJ, 2015.

FOUCAULT, Michel. *"Nietzsche, a genealogia e a história"*. *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Ed. Graal, 1982.

MACHADO, R. *Genealogias IN Foucault, a ciência e o saber*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006. 167-182.

NIETZSCHE, Friedrich. *Segunda consideração intempestiva: Da utilidade e desvantagem da história para a vida*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2003.