

EMENTAS

TEORIA E HISTÓRIA DA IMAGEM

A história e as teorias da imagem. A cultura visual contemporânea. O cinema e a fotografia. As perspectivas documentais, ficcionais e estéticas da imagem. Audiovisualidades e hibridismos. Os campos experimentais e expandidos da imagem.

COMUNICAÇÃO E GÊNERO

A construção do feminino nos produtos mediáticos. A relação entre os estudos de Comunicação e Cultura e as questões de gênero no universo mediático. Fundamentos teóricos e perspectivas metodológicas e suas aplicações na análise de produtos culturais contemporâneos. O objetivo é fornecer subsídios para uma leitura crítica dos meios de comunicação social, a fim de examinar e analisar a construção do feminino nos produtos sócio- culturais mediáticos.

PERSPECTIVAS INTERNACIONAIS EM COMUNICAÇÃO

Estudos de Comunicação desenvolvidos em Universidades Parceiras do PPG/FAC. Contribuições internacionais para a pesquisa em Comunicação e Sociedade.

Tópicos Especiais em Comunicação 2 – Cinema Brasileiro

O presente curso tem como objetivo discutir questões sobre a escrita da história do cinema brasileiro partindo da leitura de textos e da análise de filmes. Tendo como ponto de partida textos seminais da historiografia do cinema brasileiro, pretende-se discutir as bases históricas nas quais se assentam os discursos acerca do cinema brasileiro, assim como as mudanças historiográficas ocorridas nas últimas décadas. Os novos paradigmas no campo da pesquisa, que ampliaram os temas estudados e passaram a considerar novas fontes para a compreensão da história do cinema -- fundos documentais diversos, pesquisas em arquivos, análise de filmes fora do cânone ficcional-narrativo--, possibilitaram novos enfoques e formas de escrita historiográfica. Tal perspectiva, que também inclui a sistematização de uma filmografia pouco explorada pela historiografia tradicional como a produção de mulheres e de cineastas negros, guiará uma discussão sobre os diversos métodos de pesquisa e a constituição de saberes sobre o cinema no Brasil. Para além dos textos mais detidamente historiográficos, também abordaremos gestos de pensamento sobre o cinema brasileiro presentes em textos ensaísticos e filmes.