

1. Identificação da Disciplina

Resp. Código Nome
Estética e Comunicação

2. Ementa

Teoria da filosofia da estética. A experiência estética nas suas variadas formas de expressão. As poéticas do contemporâneo. Os diálogos entre audiovisual, literatura e arte. Processos e produções de sentido e imaginação. Arquivo e políticas da memória. Crítica da cultura e da arte.

3. Referências Bibliográficas

Autor	Local	Nº Edição
RANCIÈRE, Jacques	São Paulo	
Obra	Editor	Ano
<i>A partilha do sensível: estética e política</i>	Ed. 34	2005

Autor	Local	Nº Edição
HAN, Byung-Chul	Lisboa	
Obra	Editor	Ano
<i>A Salvação do Belo</i>	Relógio D'Água	2016

Autor	Local	Nº Edição
AGAMBEN, Giorgio	São Paulo	
Obra	Editor	Ano
<i>O Fogo e o relato: ensaios sobre criação, escrita, arte e livros</i>	Boitempo	2018

Autor	Local	Nº Edição
MORIN, Edgar	São Paulo	
Obra	Editor	Ano
<i>Sobre a Estética</i>	Pró-saber	2017

Autor	Local	Nº Edição
DIDI-HUBERMAN, Georges	Belo	

Autor	Local
RANCIÈRE, Jacques	São Paulo
Obra	Editor
<i>O inconsciente estético</i>	Ed. 34

Autor	Local
RANCIÈRE, Jacques	São Paulo
Obra	Editor
<i>O espectador emancipado</i>	Martins Fontes

Autor	Local
DELEUZE, Gilles. GUATTARI, Felix.	São Paulo
Obra	Editor
<i>Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia.</i>	Ed. 34
<i>Vol.1</i>	

Autor	Local
DELEUZE, Gilles. GUATTARI, Felix.	São Paulo
Obra	Editor
<i>Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia.</i>	Ed. 34
<i>Vol.3</i>	

Autor	Local
DELEUZE, Gilles. GUATTARI, Felix.	São Paulo

	Horizonte	
Obra	Editor	Ano
Diante do tempo: história da arte e anacronismo das imagens	Ed. UFMG	2015

Autor	Local	Nº Edição
BENJAMIN, Walter	Belo	

	Horizonte	
Obra	Editor	Ano
<i>Passagens</i>	Ed. UFMG	2006

Obra	Editor
<i>Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia. Vol.5</i>	Ed. 34

Autor	Local
FOUCAULT, Michel	Rio de Janeiro

Obra	Editor
<i>Estética: literatura e pintura, música e cinema</i>	Forense Universitária

Universidade de Brasília - UnB
Diretoria de Administração Acadêmica - DAA
EMENTA / PROGRAMA DE DISCIPLINA

Autentica

1. Identificação da Disciplina

Resp.	Código	Nome
		Estética e Comunicação

2. Programa

AULA 01. Apresentação da disciplina, alunos, pesquisas e atividades do semestre

AULA 02. RANCIÈRE, Jacques. *O espectador emancipado*. São Paulo: Martins Fontes, 2014

AULA 03. RANCIÈRE, Jacques. *O espectador emancipado*. São Paulo: Martins Fontes, 2014

AULA 04. RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível: estética e política*. São Paulo: Ed. 34, 2005

AULA 05. RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível: estética e política*. São Paulo: Ed. 34, 2005

AULA 06. RANCIÈRE, Jacques. *O inconsciente estético*. São Paulo: Ed. 34, 2009

AULA 07. RANCIÈRE, Jacques. *O inconsciente estético*. São Paulo: Ed. 34, 2009

AULA 08. DELEUZE, Gilles. GUATTARI, Felix. *Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia. Vol.1*. São Paulo: Ed. 34, 1997

AULA 09. DELEUZE, Gilles. GUATTARI, Felix. *Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia. Vol.1.* São Paulo: Ed. 34, 1997.

AULA 10. DELEUZE, Gilles. GUATTARI, Felix. *Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia. Vol.3.* São Paulo: Ed. 34, 1997.

AULA 11. DELEUZE, Gilles. GUATTARI, Felix. *Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia. Vol.3.* São Paulo: Ed. 34, 1997.

AULA 12. DELEUZE, Gilles. GUATTARI, Felix. *Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia. Vol.5.* São Paulo: Ed. 34, 1997

AULA 13. DELEUZE, Gilles. GUATTARI, Felix. *Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia. Vol.5.* São Paulo: Ed. 34, 1997

AULA 14. Apresentação das propostas, debates e leitura crítica dos artigos finais

AULA 15. Apresentação das propostas, debates e leitura crítica dos artigos finais

AULA 16. Apresentação das propostas, debates e leitura crítica dos artigos finais

Responsável p/ Redação da Ementa e do Programa

Chefe de Departamento

Diretor de Unidade

_____/_____/_____
Data

Assinatura/Matrícula

_____/_____/_____
Data

Assinatura/Carimbo

_____/_____/_____
Data

Ass