



Universidade de Brasília – 01/2019

Faculdade de Comunicação – FAC / Programa de Pós-Graduação em Comunicação / Professor: Gustavo de Castro (1009478) / Disciplina: Estética da Comunicação

<https://facesteticaunb.wixsite.com/comunicacao> / E-mail: [gustavodecastro@unb.br](mailto:gustavodecastro@unb.br) / Dia e horário dos encontros: Sextas-feiras, das 8h às 12h00.

**1. EMENTA:** Diálogos entre a comunicação, a filosofia, a imagem, a estética e a educação do olhar e do viver. A imagem como raciocínio estético. Estética do viver, teoria das imagens e ideias-força em Edgar Morin, Boris Cyrulnik, Giorgio Agamben, Byung-Chul Han, Norval Baitello Jr., Luiz Antônio Simas, Luiz Rufino e Georges Didi-Huberman.

**2. JUSTIFICATIVA:** A presente disciplina pretende pensar o campo estético a partir da filosofia, da imagem e de algumas poéticas da narrativa, do relato, da noção de “encantado” de Simas e Rufino, além do trânsito entre o artístico e midiático, de Baitello Junior. A estética é vista aqui como uma *reflexão* que se constrói sobre a experiência artística e uma *prática* cogitada a partir de uma visão de arte.

**3. OBJETIVOS:** Problematizar a Estética a partir de pensadores e ideias sobre a imagem. Investigar a Estética a partir do olhar da comunicação e da filosofia. Fornecer subsídios teórico-metodológico para alunos da pós-graduação na construção de seus objetos de suas pesquisas..

**4. PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:** A avaliação será dividida em três partes: 1ª) Interesse, frequência e participação na leitura sugerida para cada encontro; 2ª) Capacidade colaborativa com o professor, a disciplina e com os outros alunos e 3) Apresentação de um seminário proposto.

**5. METODOLOGIA DE TRABALHO:** Na primeira parte, aula expositiva. Na segunda parte, conversação. Um ou dois alunos, a partir do texto proposto para o dia, trazem perguntas-problemas para estimular a conversação e o debate. Nos seminários, a partir do dia 24.05, os alunos começam apresentando e o professor problematiza as questões trazidas.

## 6. REFERÊNCIAS:

- AGAMBEN, Giorgio. **O Fogo e o relato: ensaios sobre criação, escrita, arte e livros**. Trad. Andrea Santurbano e Patrícia Peterle. São Paulo: Boitempo, 2018.
- BAITELLO JR. Noval. **A carta, o abismo, o beijo: os ambientes entre o artístico e o midiático**. São Paulo: Paulus, 2018.
- CYRULNIK, Boris. **Memória de macaco e palavras de homem**. Trad. Ana Maria Rabaça. Lisboa: Instituto Piaget, 1993.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. **Cascas**. Trad. André Telles. São Paulo: Ed. 34, 2017.
- \_\_\_\_\_. **Sobrevivência de vaga-lumes**. Trad. Consuelo Salomé. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2011.
- \_\_\_\_\_. **Ser crânio. Lugar, contato, pensamento, escultura**. Trad. Augustin de Tugny e Vera Casa Nova. Belo Horizonte: C/Arte, 2011.
- \_\_\_\_\_. **Que emoção! Que emoção?** Trad. Cecília Ciscato. São Paulo: Ed. 34, 2016.
- HAN, Byung-Chul. **A Salvação do Belo**. Trad. Miguel Serras Pereira. Lisboa: Relógio D'água, 2016.
- \_\_\_\_\_. **No Enxame: reflexões sobre o digital**. Trad. Miguel Serras Pereira. Lisboa: Relógio D'água, 2016.
- MORIN, Edgar. **Ensinar a viver: manifesto para mudar a educação**. Trad. Edgard de Assis Carvalho e Mariza Perassi Bosco. Porto Alegre: Sulina, 2015.

\_\_\_\_\_. **Sobre a Estética**. Trad. Edgard de Assis Carvalho; Mariza Perassi Bosco. São Paulo: Pró-saber, 2017.

SIMAS, Luiz Antônio; RUFINO, Luiz. **Fogo no mato. A ciência encantada das macumbas**. Rio de Janeiro: Mórula, 2018.

## 6. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO / CRONOGRAMA/ PROBLEMAS e BIBLIOGRAFIA:

DIAS:	ATIVIDADES DE LEITURA E SEMINÁRIOS:	QUESTÃO-PROBLEMA:
1º. Encontro <b>Dia 22.03</b>	Apresentação da disciplina e da proposta do curso. Apresentação dos participantes. Nome, interesses de pesquisa, formação (grad., ic., maestr., dout.,). Narrar um pouco de sua história de vida.	Qual curso de pós-graduação?
2º. Encontro <b>Dia 29.03</b>	1) Edgar Morin - Sobre a Estética (livro todo)	Qual estética?
3º. Encontro <b>Dia 05.04</b>	2) Edgar Morin - Ensinar a viver (livro todo)	Qual educação?
<b>Dia 12.04</b>	<b>Não haverá encontro</b>	
4º. Encontro <b>Dia 19.04</b>	3) Boris Cyrulnik - Memória de macaco e palavras de homem. (Pg. 07 a 70)	Qual conhecimento? narrativa? E qual relato?
5º. Encontro <b>Dia 26.04</b>	4) G. Agamben - O fogo e o relato. Ensaio sobre criação, escrita, arte e livros. (pgs. 7 a 88)	Qual conhecimento? Qual narrativa? Qual relato?
6º. Encontro <b>Dia 03.05</b>	5) G. Agamben- O fogo e o relato. Ensaio sobre criação, escrita, arte e livros. (Pgs. 89 a 166)	Qual conhecimento? Qual comunicação?
7º. Encontro <b>Dia 10.05</b>	6) Luiz Antonio Simas e Luiz Rufino - Fogo no mato. A ciência encantada das macumbas (pgs. 9 a 56)	Qual conhecimento? Qual comunicação?
8º. Encontro <b>Dia 17.05</b>	7) Luiz Antonio Simas e Luiz Rufino- Fogo no mato. A ciência encantada das macumbas (pgs. 57 a 119)	
	<b>Início dos seminários:</b>	
9º. Encontro <b>Dia 07.06</b>	8) Norval Baitello Jr. - A Carta, o abismo, o beijo – PARTE 1 (Introdução; Caps. 1 a 8)	Quais imagens entre os artístico e o midiático?
10º. Encontro <b>Dia 14.06</b>	9) Norval Baitello Jr. - A Carta, o abismo, o beijo – PARTE 2 (Caps. 9 a 16)	Quais imagens entre os artístico e o midiático?
11º. Encontro <b>Dia 21.06</b>	10) Byung-Chul Han: A Salvação do Belo (livro todo); 11) Byung-Chul Han: No Exame (livro todo)	Qual beleza? Qual relação com o digital?
12º. Encontro <b>Dia 28.06</b>	12) G. Didi-Huberman: Sobrevivência de vagalumes. (livro todo); 13) G. Didi-Huberman: Que emoção! Que emoção? (livro todo)	Qual sobrevivência? Qual imagem? Que emoção?
13º. Encontro <b>Dia 05.07</b>	14) G. Didi-Huberman: Ser crânio (livro todo); 15) G. Didi-Huberman: Cascas (livro todo)	Qual sobrevivência? Qual imagem? Qual arte?
	<b>Obs:</b>  <b>Não teremos aulas nos dias 12.04 e nos dias 24 e 31.05</b>	