



Universidade de Brasília – 01/2018

Faculdade de Comunicação – FAC

Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Professor responsável: Gustavo de Castro (1009478) - Linha de Pesquisa Imagem, Som e Escrita / Prof.

Convidado: Pablo Gonçalo / Grupo de Estudos em Comunicação e Produção Literária E-mail:

gustavodecastro@unb.br / pablogoncalo@gmail.com

Dia e horário dos encontros: quintas-feiras, das 9h às 12h30.

Curso:

Estética da Comunicação - Arqueologia das mídias e realismo especulativo: uma genealogia da estética contemporânea

1. Ementa:

O curso pretende articular dois campos de pesquisa relativamente recentes e que se encontram num estágio de consolidação no Brasil e internacionalmente. O primeiro é o arqueologia das mídias, o qual, a partir de uma perspectiva materialista oriunda da teoria da mídia alemã, investiga as descontinuidades históricas nas tecnológicas e linguagens das mídias contemporâneas, sobretudo daquelas descartadas pelos processos hegemônicos. O segundo campo é o do realismo especulativo que busca propor novas trilhas filosóficas a partir de um pensamento que vá além das contingências, das co-relações epistemológicas e que proponha uma ontologia orientada ao objeto.

2. Justificativa

Embora sejam linhagens distintas, ambos os campos, quando confrontados, propõem várias perspectivas para compreendermos parte da produção estética contemporânea, que perpassa o cinema, a literatura e as artes visuais. A partir principais debates internos a esses campos, o curso abordará temas, conceitos e metodologias como a filologia, a sobrevivência das imagens, as relações entre a escrita e a inteligência artificial, a estética hacker, a zoopoética, o afeto, o antropoceno, o multinaturalismo, o arquivo diante das mídias contemporâneas e a escrita não criativa.

Além do debate filosófico e metodológico, também incentivaremos o contato direto com obras vindas da literatura, do cinema e das artes visuais.

3. Conteúdo Programático

Genealogias; ruínas; filologia; teoria da mídia alemã; arqueologia da mídia; realismo especulativo; ontologia do objeto; afet; zoopoética; antropoceno.

4. Metodologia

Fichamentos e resenhas críticas sobre os textos a cada aula.

Seminários semanais, curtos e sucintos, sobre os textos de cada aula.

Entrega de um trabalho final, de temática livre e vinculado ao projeto de pesquisa do aluno.

5. Avaliação

Serão exigidas pelo menos oito resenhas críticas: 25%

Uma apresentação e condução de seminário: 25%

Ensaio final e/ou apresentação em sala de um trabalho artístico e estético afim à disciplina: 50%

6. Horários: Quinta-feira, 9hhs – 12:30hs

15.03 - Genealogia, ruína e sobrevivências 1

SEBALD, W.G.: *Os anéis de saturno*. São Paulo, Companhia das Letras, 2010
Curtas de Carlos Adriano

Bibliografia do encontro:

BENJAMIN, Walter. *Passagens*. Capítulo “N”

22.03 - Genealogia, ruína e sobrevivências 2

Level five (1997), de Chris Marker

SEBALD, W.G.: *Austerlitz*. São Paulo, Companhia das Letras, 2008.

WARBURG, A: *História de Fantasmas para gente grande*. Cia das Letras, São Paulo, 2015.

Cap 07: Pgs 289 - 349.

DIDI-HUBERMAN: *A imagem sobrevivente: história da arte e tempos dos fantasmas segundo Aby Warburg*.

Editora Contraponto, Rio de Janeiro, 2013. Cap. 02: 105 - 241.

FELINTO, Erick: *Flusser e Warburg: gesto, imagem, comunicação*. Revista Eco-Pós, Vol. 19. N.1, 2016, pgs 20 – 28.

29.03 - Teoria da Mídia Alemã 1

FLUSSER, Vilem: *A escrita: há futuro para a escrita?* Annablume, São Paulo, 2010. Pgs.

KITTLER, Friedrich: *A verdade do mundo técnico: ensaios sobre a genealogia da atualidade*. Rio de Janeiro, Contraponto, 2017. Pgs: 301 – 355.

05.04 - Teoria da Mídia Alemã 2

KITTLER, Friedrich: *A verdade do mundo técnico: ensaios sobre a genealogia da atualidade*. Rio de Janeiro, Contraponto, 2017. Pgs: 491 – 591.

_____ : *Gramophone, film, typewriter*. Stanford, California Press, 1999. Pgs. 21 – 115; 115 – 183.

12.04: Arqueologia da Mídia 1

ZIELINSKI, Siegfried: *Em busca do tempo remoto das técnicas de ver e ouvir*. São Paulo, Annablume, 2006.

ELSAESSER, Thomas: *Film history as Media Archeology: tracking digital cinema*. Amsterdam University Press, 2016. Pgs. 17 – 71; 351 – 389.

Filmes de Ken Jacobs, Paul Sharits e Hollis Frampton

Complementar:

HARBORT, Janet: *Ex-centric cinema: Giorgio Agamben and Film*. Bloomsbury, 2016.

19.04: Os fundamentos do realismo especulativo 1

WHITEHEAD, Alfredo N.: *Processo e realidade: ensaios de cosmologia*. Lisboa, Translata, 2010.

SHAVIRO, Steven: *Without criteria: Kant, Whitehead, Deleuze and Aesthetic*. MIT Press, 2009.

26.04: Aula do Prof. Ciro I. Marcondes I

03.05: Aula do Prof. Ciro I. Marcondes II

10.05: Os fundamentos do realismo especulativo 2

MEILLASSOUX, Quentin: *After finitude: an essay on the necessity of contingency*. Bloomsbury Academic, 2010.
Filmes de Apichatpong Weerasethakul

17.05: Os fundamentos do realismo especulativo 3

HARMAN, Graham: *Towards speculative realism: essays and lectures*. Zero Books, 2010
_____: *Oriented-Object Ontology: a new theory of everything*. Penguin, UK, 2018
BOGOST, Ian: *Alien phenomenology, or what it's like to be a thing (Posthumanities)*. University of Minnesota Press, 2012.

24.05: Zoopoética, guinada animal e o multinaturalismo

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo: *Metafísicas canibais*. N-1 Edições, 2015
MACIEL, Maria Esther: *O animal escrito: um olhar sobre a zooliteratura contemporânea*. Lumme Editor, 2008
Filme: *Leviatã*, de Lucie Casttaing-Taylor, Verena Paravel

14.06: Distância e proximidade; ausência e presença 1

Prof. Gustavo Castro
GIL, José. *A imagem-nua e as pequenas percepções*. Lisboa: Relógio d'água: 2005.
HAN, Byung-Chul. *No Enxame - Reflexões sobre o digital*. Lisboa: Relógio D'água. 2016.

21.06: Distância e proximidade; ausência e presença 2

NIETZSCHE, F. *A Gaia Ciência*. Trad. Paulo Cesar de Souza. São Paulo: Cia das Letras, 2012.
SLOTERDIJK, P. *Esferas 1 - Bolhas*. Trad. José Oscar de Almeida Marques. São Paulo: ed. Estação Liberdade, 2016.

28.06: Nas trilhas de uma literatura digital: do processual à inteligência artificial

WARDROP-FRUIIN, Noah: *Expressive processing: digital fiction, computer games and softwares studies*, MIT Press, 2012.
MANOVICH, Lev: *Software takes control*. Bloomsbury Academy, 2013.
CARPO, Mario: *The alphabet and the algorithm*. MIT Press, 2011.

Complementar:

FUX, Jacques: *Literatura e matemática: Jorge Luis Borges, Georges Pérec e o Oulipo*. Editora Perspectiva, 2016
CALVINO, Italo: *Assunto encerrado: discursos sobre literatura e sociedade*. Companhia das Letras, 2002.

05.07: do Manifesto Hacker ao Antropoceno

WARK, McKenzie : *A Hacker Manifest*. Harvard College, 2004.
_____: *Molecular Red: Theory for the Anthropocene*. Verso, 2015.

Balanco do curso

Apresentação dos resumos dos trabalhos finais e das obras estéticas